



**Vetrina delle idee**

**per produzioni culturali**

**originali**

bando congiunto

per proposte di produzioni culturali originali

presentate da realtà professionali

pubblicato il

13 aprile 2018

budget complessivo:

**93.000 euro**

termine per la presentazione dei progetti:

**7 maggio 2018**

contenuti:

1. BANDO

2. MODULO DI DOMANDA

3. SCHEDA DELLA REALTA’ PROPONENTE

4. SCHEDA DEL PROGETTO

**BANDO**

1. **Premessa**

Condividendo l’intento di favorire la crescita della comunità tramite attività di produzione, promozione e valorizzazione di attività culturali e di favorire la crescita delle **realtà culturali trentine che agiscono con esperienza ed in modo professionale,** la Fondazione Caritro, il Servizio attività culturali della Provincia Autonoma di Trento, il Coordinamento Teatrale Trentino e l’Unione Interregionale Triveneta AGIS propongono un bando congiunto per sostenere **produzioni culturali originali.**

1. **Finalità del bando**

Con questo bando congiunto, promosso per la prima volta ed in via sperimentale, si intende rafforzare le capacità delle **realtà culturali professionali** sostenendo l’ideazione, la produzione e la distribuzione di **produzioni culturali originali** che dimostrino di potere cogliere l’interesse di un pubblico ampio e di potere valorizzare l’offerta del sistema culturale trentino.

1. **Destinatari del bando**

Il bando è rivolto a **realtà culturali** **professionali** di produzione teatrale (prosa e teatro per l’infanzia e la gioventù), danza, multidisciplinare e circo contemporaneoche abbiano i seguenti requisiti:

* sede legale in provincia di Trento;
* agiscano senza scopo di lucro in ambito culturale (come da Statuto e Atto Costitutivo);
* siano costituite da almeno tre anni ed operanti in modo professionale;
* siano in possesso di agibilità INPS in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE;
* siano in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e ottemperanti gli obblighi dei CCNL di categoria.

1. **Fasi di sviluppo**

|  |  |
| --- | --- |
| aprile-maggio 2018 | analisi/approfondimenti sulla domanda culturale e ideazione della proposta |
| 7 maggio 2018 | presentazione delle proposte di produzione culturale |
| maggio 2018 | esito della valutazione e selezione delle 3 migliori proposte |
| 10 luglio 2018 | presentazione pubblica in forma di studio/anteprima anche alla critica ed operatori |
| da agosto 2018 | fase residenziale di produzione esecutiva |
| da settembre 2018  a dicembre 2019 | debutto in anteprima assoluta in Trentino e distribuzione delle produzioni culturali in Trentino e fuori provincia |

1. **Requisiti essenziali per l’ammissibilità delle proposte**

Possono essere presentate unicamente proposte che:

1. si configurino come produzioni culturali originali (inedite e mai presentate in veste pubblica);
2. prevedano il debutto in Trentino e dimostrino la potenzialità di realizzare almeno una replica al di fuori del contesto provinciale;
3. prevedano il coinvolgimento attivo di almeno 2 giovani di età non superiore a 35 anni;
4. dimostrino di potere essere prodotte e circuitate a partire dalle stagioni 2018/2019.

Ciascuna realtà culturale proponente potrà presentare domanda per un solo progetto. I progetti presentati possono prevedere la collaborazione con altre realtà aventi sede anche al di fuori dalla provincia di Trento.

1. **Le risorse messe a disposizione**

Le realtà partner del bando mettono a disposizione un budget complessivo di **93.000 euro** ed un aiuto concreto nella fase di distribuzione della produzione in Trentino e fuori provincia.

Le risorse messe a disposizione sono destinate alla copertura di spese riconducibili alle seguenti fasi di sviluppo:

1. analisi/studio sulla domanda culturale;
2. presentazione dello studio/anteprima davanti agli operatori;
3. residenza/incubazione per il perfezionamento dell’idea di produzione proposta;
4. produzione esecutiva;
5. circuitazione/distribuzione in Trentino (debutto/anteprima assoluta ed almeno una replica);
6. circuitazione/distribuzione al di fuori della provincia di Trento (almeno una replica).

Il **contributo per ciascun progetto accolto** non potrà essere superiore a **31.000 euro** (di cui, fino a 5.000 euro destinati ai costi di residenza).

Le spese non coperte dal contributo assegnato dovranno essere sostenute tramite risorse proprie della realtà proponente, tramite risorse di partner o tramite contributi di terzi.

1. **Modalità e termine per la presentazione delle proposte**

Le proposte di produzioni culturali dovranno essere **ricevute** dalla Fondazione all’indirizzo mail di posta certificata ***certificata@pec.fondazionecaritro.it***, a pena di esclusione, entro e non oltre il **7 maggio 2018, ore 17.00** utilizzando il modulo allegato al presente bando**.**

1. **Modalità di valutazione e selezione**

I partner del bando valuteranno le proposte presentate tramite una Commissione congiunta di valutazione, che potrà avvalersi anche dell'apporto di esperti esterni. Durante il percorso di selezione la Commissione prevede un breve incontro/audizione per approfondire le proposte presentate.

L’intento è di operare una **selezione accurata dei progetti più meritevoli**, sostenendo i progetti ammessi con contributi ritenuti congrui per la realizzazione delle produzioni culturali. I partner del bando si riservano la facoltà di chiedere ulteriore documentazione integrativa qualora ritenuto necessario.

L’esito conclusivo della valutazione dei progetti è insindacabile e sarà comunicato entro maggio 2018. Per i progetti selezionati viene comunicato l’ammontare del contributo e le voci di spesa ammesse. Tutta la documentazione fornita non verrà restituita.

1. **Criteri di valutazione delle proposte**

Le proposte presentate saranno valutate in base ai seguenti criteri:

|  |  |
| --- | --- |
| criteri | punteggio |
| 1. capacità di motivare la proposta con analisi e studi sulla domanda culturale | 5 punti |
| 1. originalità dell’idea di produzione rispetto all’offerta del sistema culturale trentino | 20 punti |
| 1. qualità dell’idea di produzione dal punto di vista artistico e produttivo | 20 punti |
| 1. potenziale capacità di cogliere l’interesse di un pubblico ampio | 10 punti |
| 1. chiarezza e precisione nell’esposizione dei contenuti e modalità di produzione | 10 punti |
| 1. efficacia dell’audizione di approfondimento con la Commissione di valutazione | 5 punti |
| 1. potenziale capacità di suscitare interesse anche fuori dal contesto provinciale | 10 punti |
| 1. effettiva realizzabilità del progetto e sua potenziale diffusione | 10 punti |
| 1. congruità dei costi previsti rispetto a contenuti e modalità di produzione e di diffusione | 10 punti |
| **totale punteggio** | **100 punti** |

1. **Presentazione pubblica degli studi**

Ciascuna delle 3 proposte accolte deve presentare pubblicamente uno studio/anteprima del proprio progetto della durata tra 15 e 30 minuti in data **10 luglio** 2018 (salvo eventuali diverse indicazioni) nell’ambito di *Festival Pergine Spettacolo Aperto* a Pergine Valsugana (Tn), con modalità che saranno concordate.

In qualità di partner del bando, *Coordinamento Teatrale Trentino* ed *Unione Interregionale Triveneta AGIS* si impegnano a creare i presupposti per un’ampia visibilità delle proposte accolte nei confronti di operatori provenienti da rassegne non solo provinciali ma anche regionali e nazionali.

A tal fine, le realtà culturali titolari delle 3 proposte accolte devono rendersi disponibili a un momento di confronto e dialogo con il pubblico ed in particolare con operatori di settore per approfondire informazioni sul proprio progetto.

1. **Residenza/incubazione produttiva**

Per le 3 migliori proposte accolte è prevista la possibilità di utilizzare per un periodo massimo di 20 giorni anche non continuativi uno spazio teatrale per l’allestimento e la produzione dello spettacolo, tra quelli che l’*Unione Interregionale Triveneta AGIS* individuerà come disponibili.

1. **Il debutto in anteprima e la successiva circuitazione delle produzioni culturali**

Le realtà culturali titolari delle 3 proposte accolte dovranno prevedere il debutto in anteprima assoluta tra settembre 2018 e dicembre 2019 possibilmente nel teatro che abbia ospitato la fase produttiva indicata al punto 11) del presente bando o, in alternativa, in un altro teatro sul territorio provinciale con attrezzature adeguate.

Le 3 produzioni culturali accolte saranno poi sostenute dal *Coordinamento Teatrale Trentino* ai fini di della circuitazione nei teatri delle propria rete provinciale, secondo tempi, modalità e condizioni da concordare tra le parti e supportate da *Unione Interregionale Triveneta AGIS* per consentire la potenziale diffusione e circuitazione al di fuori del contesto provinciale.

1. **Rendicontazione conclusiva**

L’erogazione del contributo resta subordinata alla presentazione della seguente documentazione:

(a) dettagliata relazione descrittiva sulla realizzazione della produzione culturale, dalla quale risultino i risultati ottenuti anche rispetto a quanto previsto in fase di presentazione della proposta;

(b) documentazione circa l’effettivo svolgimento del debutto in anteprima assoluta e delle successive repliche, di cui almeno una in Trentino ed almeno una fuori provincia;

(c) tabella sintetica, sottoscritta dal Legale Rappresentante, attestante in modo analitico l’elenco delle spese effettivamente sostenute per la realizzazione dell’iniziativa;

(d) rendiconto puntuale delle spese effettivamente sostenute (fatture, ricevute fiscali, etc.) in originale in riferimento all’ammontare ed alle tipologie di spesa accolte;

(e) materiale di comunicazione a stampa e digitale utilizzato per promuovere il progetto al fine di comprovare la visibilità del sostegno offerto dai partner del bando.

La documentazione conclusiva dovrà pervenire, sia in formato elettronico sia cartacea entro tre mesi dal termine del progetto.

Alle realtà accolte a contributo viene richiesto l’impegno a fornire informazioni o a partecipare ad iniziative per rendere pubblici e fruibili i risultati dei progetti e approfondire modalità volte a valutare le potenziali ricadute culturali successive alla conclusione dei progetti.

**14) Erogazione del contributo**

Per ciascuna delle 3 proposte di produzioni culturali accolte si prevede un anticipo fino al 60% del contributo assegnato, volto a coprire le spese per incubazione/residenza, presentazione pubblica degli studi, avvio delle produzioni e sostegno alla circuitazione.

L’erogazione del saldo della parte restate di contributo verrà effettuata dietro esito positivo dell’analisi della documentazione inviata di cui al precedente paragrafo 13).

Il contributo stanziato per ciascun progetto potrà essere ridotto o revocato qualora:

* + la produzione culturale risulti diversa o inferiore rispetto al progetto iniziale;
  + il debutto in anteprima assoluta e delle successive repliche (di cui almeno una in Trentino ed almeno una fuori provincia) non risultino conformi a quanto richiesto dal bando;
  + si verifichino delle difformità tra le spese effettivamente sostenute e documentate nel rendiconto e quelle previste;
  + la documentazione in merito alla comunicazione dell’iniziativa, non presenti un’adeguata visibilità dei partner del bando.

Agli effetti dell’erogazione del contributo, non vengono riconosciute spese documentate nel rendiconto ma non incluse nelle previsioni di spesa del progetto, salvo preventiva richiesta motivata.

*Le realtà partner del bando restano a disposizione per fornire ulteriori informazioni o chiarimenti circa le modalità di compilazione della modulistica del presente bando.*

**MODULO DI DOMANDA**

Alla Fondazione Cassa di Risparmio

di Trento e Rovereto

Via Calepina 1, 38122 TRENTO

OGGETTO: ***Vetrina delle idee***

**per produzioni culturali originali**

Il sottoscritto

|  |
| --- |
|  |

legale rappresentante di

|  |
| --- |
|  |
|  |

(denominazione della realtà culturale proponente)

**c h i e d e**

di beneficiare dei contributi stanziati nel contesto del bando congiunto per il sostegno

alla proposta di produzione culturale descritta in allegato e dal titolo:

|  |
| --- |
|  |
|  |

(titolo della proposta di produzione culturale per cui si chiede il contributo)

il costo complessivo del progetto è di …………………………………………Euro,

la richiesta di contributo è di …………………………Euro

Il sottoscritto dichiara di:

1. avere preso visione ed accettare integralmente il presente bando;
2. accettare incondizionatamente il risultato della selezione delle proposte presentate;
3. autorizzare, ai sensi dell’art 10 D. Lgs. 196/2003, la raccolta presso gli uffici della Fondazione dei dati forniti per le finalità di gestione del presente bando (come indicato nell’informativa dell’allegato 5);
4. confermare la disponibilità della realtà proponente a concordare con i partner del bando forme di presentazione pubblica dei risultati ottenuti e di fornire informazioni sulle successive ricadute riscontrate dopo la conclusione delle attività previste.

Si allega, inoltre, la documentazione richiesta.

.............................................……….

Data...........................................……… Firma del Legale Rappresentante

**SCHEDA DELLA REALTÀ PROPONENTE**

**ANAGRAFICA DELLA REALTA’ PROPONENTE**

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione sociale |  |
| Indirizzo |  |
| Forma giuridica |  |
| Data di costituzione  come da atto costitutivo |  |
| Telefono |  |
| E-mail |  |
| p.e.c. |  |
| Sito web |  |
| Social Network |  |
| Codice fiscale |  |
| Partita I.V.A. |  |

**RAPPRESENTANTE LEGALE**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome e cognome |  |
| Telefono |  |
| E-mail |  |

**COORDINATE BANCARIE**

|  |
| --- |
| BANCA DI APPOGGIO |
| CODICE IBAN |
| INTESTATARIO DEL C/C |

**DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE PER REALTÀ PROPONENTE**

|  |
| --- |
| 1. Copia del documento d’identità del legale rappresentante |
| 1. Statuto e Atto Costitutivo in vigore alla data della domanda |
| 1. Copia dell’ultimo bilancio/rendiconto approvato |
| 1. Ultimo certificato di agibilità INPS ex Enpals disponibile intestato alla realtà proponente |
| 1. Permesso generale SIAE in corso di validità per la stagione 2017/2018 |
| 1. Documento Unico di Regolarità contributiva in corso di validità e intestato alla realtà proponente |
| 1. Auto-dichiarazione sottoscritta dal legale rappresentante sull’ottemperanza al CCNL di categoria e ai relativi regolamenti |

**DICHIARAZIONI DA COMPILARE**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Informativa sul trattamento dei dati personali |  |
| 1. Scheda ai fini civilistici |  |
| 1. Attestazione ai fini tributari |  |

**SCHEDA DESCRITTIVA**

**TITOLO DELL’IDEA DI PRODUZIONE CULTURALE**

|  |
| --- |
|  |

**REALTA’ PROPONENTE**

|  |
| --- |
|  |

**RESPONSABILE DELLA PRODUZIONE CULTURALE**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome e cognome |  |
| Telefono |  |
| E-mail |  |
| Sintesi profilo professionale |  |

**L’IDEA DI PRODUZIONE CULTURALE**

Descrivere sinteticamente i contenuti della proposta

|  |
| --- |
|  |

Descrivere sinteticamente l’ambito culturale di riferimento

|  |
| --- |
|  |

Descrivere le analisi e studi compiuti sulla *domanda culturale* che motivano la proposta

|  |
| --- |
|  |

Descrivere sinteticamente gli obiettivi artistici e culturali della proposta

|  |
| --- |
|  |

**DESCRIZIONE DELL’IDEA DI PRODUZIONE CULTURALE**

Fornire una descrizione artistica e tecnica dell’idea di produzione, dalla quale si possa comprendere la qualità culturale della proposta

|  |
| --- |
|  |

Descrivere la tipologia o le tipologie di pubblico fruitore/destinatario previsto, indicandone l’ampiezza e le principali caratteristiche

|  |
| --- |
|  |

**FASE DI PRESENTAZIONE PUBBLICA DEGLI STUDI**

Descrivere le modalità previste per presentare le produzioni in forma di studio/anteprima davanti al pubblico, alla critica e agli operatori

|  |
| --- |
|  |

**FASE DI RESIDENZA/INCUBAZIONE PRODUTTIVA**

Descrivere il programma delle attività previste per il perfezionamento dell’idea di produzione culturale proposta, precisando le fasi di sviluppo, i tempi, le date, i luoghi, i contenuti, le risorse umane coinvolte, etc.

|  |
| --- |
|  |

**FASE DI PREPARAZIONE DEL DEBUTTO IN ANTEPRIMA ASSOLUTA**

Descrivere il programma delle attività previste per il perfezionamento della produzione e per lo svolgimento delle prove, precisando le fasi di sviluppo, i tempi, le date, i luoghi, i contenuti, le risorse umane coinvolte, etc.

|  |
| --- |
|  |

**PREVISIONE DI DEBUTTO**

Indicare data e descrivere il luogo desiderato

|  |
| --- |
|  |

**FASE DI CIRCUITAZIONE SUL TERRITORIO PROVINCIALE**

Descrivere il numero, i luoghi e le tempistiche desiderate per la circuitazione di almeno una replica sul territorio provinciale in considerazione dei contenuti e finalità dell’idea di produzione culturale proposta

|  |
| --- |
|  |

**FASE DI CIRCUITAZIONE EXTRA-PROVINCIALE**

Descrivere il numero, i luoghi e le tempistiche desiderate per la circuitazione di almeno una replica a livello regionale o nazionale in base alle potenziali capacità di suscitare interesse anche fuori dal contesto provinciale

|  |
| --- |
|  |

**COLLABORAZIONI PREVISTE**

Elenco di eventuali altre realtà coinvolte nella programmazione e realizzazione della produzione

|  |
| --- |
|  |

Descrizione del ruolo di altre realtà coinvolte e degli stimoli offerti dalle collaborazioni per sperimentare nuove idee, obiettivi, punti di vista, linguaggi espressivi

|  |
| --- |
|  |

Elenco dei giovani (almeno 2) fino a 35 anni coinvolti nel progetto e breve descrizione del loro profilo e del ruolo ricoperto nel contesto delle attività previste

|  |
| --- |
|  |

**ORIGINALITA’ DELL’IDEA DI PRODUZIONE CULTURALE**

Descrizione dell’originalità della proposta di produzione culturale rispetto all’attività della realtà proponente e rispetto all’offerta del sistema culturale trentino

|  |
| --- |
|  |

**PIANO DI COMUNICAZIONE**

Indicare le modalità di comunicazione a stampa e digitali che si intende utilizzare per promuovere la produzione culturale

|  |
| --- |
|  |

**RISULTATI ATTESI**

Elencare i risultati artistici e culturali attesi per la produzione culturale proposta

|  |
| --- |
|  |

Descrizione delle modalità previste per verificare il raggiungimento dei risultati attesi

|  |
| --- |
|  |

**RICADUTE DESIDERATE**

Descrivere le ricadute culturali desiderate dopo la conclusione, nel 2019, delle fasi di circuitazione della produzione culturale *(ad esempio, in termini di crescita professionale della realtà proponente, moltiplicazione di contatti con altre realtà, crescita dei giovani coinvolti, sviluppo di conoscenze sulla domanda culturale del pubblico trentino, etc.)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **SCHEDA DELLE SPESE PREVISTE** | |  |  |  |
| **Drammaturgia** | | n. persone | n. giorni | costo |
|  | |  |  | € 0,00 |
| **Regia/coreografia** | | n. persone | n. giorni | costo |
|  | |  |  | € 0,00 |
| **Scenografia** | | n. persone | n. giorni | costo |
| Ideazione scenografia | |  |  | € 0,00 |
| Realizzazione scenografia | |  |  | € 0,00 |
| **Costumi** | | n. persone | n. giorni | costo |
| Ideazione costumi | |  |  | € 0,00 |
| Realizzazione costumi | |  |  | € 0,00 |
| **Luci** | | n. persone | n. giorni | costo |
| Disegno luci | |  |  | € 0,00 |
| **Audio** | | n. persone | n. giorni | costo |
| Composizione e registrazione musiche, sound design | |  |  | € 0,00 |
| **Video** | | n. persone | n. giorni | costo |
| Ripresa, montaggio ed elaborazione video | |  |  | € 0,00 |
| **Gestione attività** | | n. persone | n. giorni | costo |
| Segreteria e amministrazione | |  |  | € 0,00 |
| Coordinamento | |  |  | € 0,00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Promozione e comunicazione** |  |  | costo |
| Ideazione e realizzazione materiale promozionale |  |  | € 0,00 |
| Ripresa e montaggio video dello spettacolo |  |  | € 0,00 |
| Fotografie di scena dello spettacolo |  |  | € 0,00 |
| Comunicazione e ufficio stampa |  |  | € 0,00 |
| Eventuali tassazioni *(affissioni, manifestazioni pubbliche)* |  |  | € 0,00 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compensi e rimborsi spese** | compensi prove | compensi debutto | | compensi repliche | | rimborsi spese | costo totale | |
| attore/danzatore/performer 1 | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| attore/danzatore/performer 2 | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| attore/danzatore/performer 3 | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| attore/danzatore/performer 4 | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| attore/danzatore/performer 5 | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Regista/coreografo | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Scenografo | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Costumista | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Light designer | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Sound designer | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Video-maker | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Tecnico delle luci | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Tecnico dell'audio | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| Tecnico del video | € 0,00 | € 0,00 | | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | |
| **Fase di incubazione/residenza** | | | n.ro giorni | |  | | | costo |
| Costo teatro | | |  | |  | | | € 0,00 |
| Costo risorse umane | | |  | |  | | | € 0,00 |
| Altri costi | | |  | |  | | |  |
| **Fase di presentazione pubblica degli studi** | | |  | |  | | | costo |
| Costo risorse umane | | |  | |  | | | € 0,00 |
| Costo attrezzature | | |  | |  | | | € 0,00 |
| Altri costi | | |  | |  | | | € 0,00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Diritti Siae** |  |  |  |
| Costo eventuali diritti Siae |  |  | € 0,00 |
| **Altre spese** |  |  |  |
| Altre tipologie spese (da specificare) |  |  | € 0,00 |
| **Totale spese** |  |  | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **RISPARMI SULLE USCITE\*** |  |
| Risorse messe a disposizione da realtà proponente |  |
| Risorse messe a disposizione da eventuali partner |  |
| *Specificare per ciascun partner* |  |
| Altre forme di risparmio |  |
| **Totale risparmi sulle uscite** |  |

*\*Si tratta di “risorse figurative” non finanziarie, ma che risultano quantificabili economicamente, che vengono messe a disposizione gratuitamente dalla rete di partner per la realizzazione del progetto (ad esempio: locali per prove, risorse umane, strumentazioni, attrezzature, etc.)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SCHEDA DELLE ENTRATE PREVISTE** |  |  |  |
| Contributi da soggetti pubblici |  |  | € 0,00 |
| Contributi da soggetti privati |  |  | € 0,00 |
| Altre tipologie di copertura costi |  |  |  |
| Eventuali incassi da sbigliettamento |  |  | € 0,00 |
| Risorse proprie |  |  | € 0,00 |
| **Totale entrate** |  |  | **€ 0,00** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISAVANZO (CONTRIBUTO RICHIESTO)** |  |  | **€ 0,00** |

**Alla**

**Fondazione Cassa di Risparmio**

**di Trento e Rovereto**

**Via Calepina 1, 38122 TRENTO**

**Informativa ai sensi dell’art. 13 del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196**

**Oggetto**: Progetti proposti a finanziamento alla Fondazione

1. La informiamo che i dati da Lei forniti o acquisiti da terzi in relazione ai suoi rapporti con questa Fondazione saranno trattati per la conclusione e gestione dei rapporti stessi, instaurati nell’ambito della realizzazione degli scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nei settori di intervento statutari.
2. Il trattamento dei dati da Lei forniti avverrà mediante strumenti manuali ed elettronici.
3. I predetti dati saranno conservati all’interno della Fondazione e trattati in modo lecito e secondo correttezza, nel rispetto degli obblighi di sicurezza prescritti nel Codice, dal personale o da collaboratori della medesima, che svolgano operazioni o attività connesse, strumentali, funzionali e/o di supporto a quelle della Fondazione o che forniscano alla stessa specifici servizi di carattere amministrativo. La Fondazione potrà comunicare o diffondere all’esterno i suoi dati, diversi dai dati sensibili e dai dati giudiziari, in adempimento di obblighi di pubblicità recati da disposizioni normative alla stessa applicabili, ovvero quando ciò sia necessario per esigenze di rendicontazione della attività istituzionale svolta o di rappresentanza della medesima Fondazione, ovvero a titolo di studi o ricerche sui progetti finanziati dalla Fondazione, ovvero a titolo informativo pubblicandoli sul proprio sito.
4. In particolare, La informiamo che per le iniziative per le quali è richiesto un contributo la Fondazione potrà spedire in forma cartacea e/o elettronica il materiale pervenuto in fase di preparazione del progetto e in fase di rendicontazione finale ad esperti esterni.
5. La informiamo, inoltre, che Lei potrà esercitare i diritti di cui all’art. 7 del Codice, nei confronti della Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

Ulteriori informazioni in merito al suddetto trattamento dei dati potranno essere assunte presso gli uffici della Fondazione.

Trento, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Responsabile del trattamento Firma del Legale Rappresentante (per ricevuta)

(Filippo Manfredi)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Per consentirci di assolvere agli adempimenti previsti a ns. carico dal D.Lgs. 196/03 La preghiamo cortesemente di volerci ritornare la presente, debitamente firmata, al seguente n° di fax: **0461-231720**

Alla

**Fondazione Cassa di Risparmio**

**di Trento e Rovereto**

Via Calepina, 1

38122 TRENTO

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL’ATTO DI NOTORIETA’**

(ai sensi dell’art.47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 T.U.)

Oggetto: **attestazione ai fini civilistici** dei dati ed elementi dell’Ente o Associazione.

Il sottoscritto…………………………………………………………………………nato a…………………………………………………

il……………………………………………………presidente e legale rappresentante di…………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………consapevole delle responsabilità penali ai sensi dell’art.76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 recante “Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”, nel caso di dichiarazione non veritiera,

**PRENDE ATTO**

che il Decreto Legislativo 17/05/1999 n. 153 dispone che le Fondazioni di origine bancaria non possono concedere “qualsiasi forma di finanziamento, di erogazione, diretti o indiretti, ad enti con fini di lucro o in favore di imprese di qualsiasi natura”

**ATTESTA**

di non essere ente con fini di lucro

**DICHIARA**

di non svolgere attività di impresa di qualsiasi natura

di svolgere attività di impresa

**DICHIARA, INOLTRE,**

di essere

di non essere

iscritto al registro delle imprese tenuto presso la Camera di Commercio per l’attività di cui si richiede un intervento agevolativo.

**ESONERA**

la Fondazione da ogni responsabilità in relazione alle agevolazioni richieste.

In fede.

Data………………………………. Firma……………………………………….

*(Allegato: fotocopia del documento di identità)*

**Alla**

**Fondazione Cassa di Risparmio**

**di Trento e Rovereto**

**Via Calepina 1, 38122 TRENTO**

Oggetto: **attestazione ai fini tributari** dei dati ed elementi dell’Ente o Associazione.

Il sottoscritto…………………………………………………………………… nato a………………………………………………………

il…………………………………………… presidente e legale rappresentante di…………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**D I C H I A R A**

i seguenti elementi dell’Ente suddetto:

* codice fiscale…………………………………………………………
* partita I.V.A……………………………………………………………
* esercizio ricorrente di attività di natura commerciale SI\* NO\*
* esercizio occasionale di attività di natura commerciale SI\* NO\*

e inoltre

**A T T E S T A**

sotto la propria personale responsabilità che il contributo ricevuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto per l’iniziativa: …………………………………………………………… ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NON È NÉ SARÀ \* È E SARÀ \*

inerente ad attività fiscalmente qualificata di natura commerciale anche occasionale.

Data………………………………………. Firma………………………………………………………………….

*Banca di appoggio: …………………………………………………………… Agenzia/sportello di …………………………………………………*

*Codice IBAN: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*c/c intestato a …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*\* Barrare la casella corrispondente*