



Talma e Mlle Duchesnois nelle parti di Amleto e Gertrude (in *Galerie Dramatique*, Paris, Martinet, 1807)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO
Dipartimento di Lettere e Filosofia

Convegno Internazionale

*Picturing Drama. Illustrazioni
e riscritture dei grandi classici
dal 1700 ai nostri giorni*

20-22 marzo 2013

Con il contributo di



Perché alcuni autori come Euripide e Shakespeare sono divenuti dei classici? Perché grazie alla loro arte hanno ispirato illustrazioni e riscritture che hanno fatto rivivere i loro drammi nei secoli. Così come le traduzioni e gli adattamenti sono forme di illustrazione di un testo, l'iconografia tende a riscriverlo in un altro mezzo espressivo, che comprende un'estrema varietà di tipologie, dalle edizioni settecentesche ai ritratti di attori nella parte, dai disegni ispirati ai drammi alle messe in scena contemporanee. Esplorando le intersezioni fra iconografia e riscritture, sceniche e letterarie, il convegno intende proporre un momento di riflessione sull'immaginario teatrale relativo ai grandi classici, ancora capaci di suscitare in noi vive emozioni e riflessioni.

mercoledì 20 marzo

Dipartimento di Lettere e Filosofia, via Tomaso Gar, 14 - aula 001

15.00 - *Ancient Drama*

giovedì 21 marzo

Dipartimento di Lettere e Filosofia - aula 111

9.30 *William Shakespeare: Iconography & Intertextuality*

14.30 Teatro Sociale di Trento - via Oss Mazzurana

Performing Shakespeare in Europe until the XIXth century

venerdì 22 marzo

Dipartimento di Lettere e Filosofia - aula 111

9.30 *Shakespeare on the Stage*

15.00 riunione del comitato scientifico e workshop:

Il futuro di Arianna. Per una rete di archivi sull'iconografia teatrale

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Prof.ssa Sandra Pietrini
sandra.pietrini@unitn.it

SEGRETERIA SCIENTIFICA

Dott.ssa Valeria Tirabasso
valeria.tirabasso@unitn.it

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Sig.ra Antonella Neri
antonella.neri@unitn.it
tel. +39 0461 281777